

REPRISE

Chef-d'œuvre paranoïaque, ce thriller prend un relief étonnant à l'heure de la post-vérité.

En 1975, deux ans après le scandale du Watergate, SYDNEY POLLACK s'en prenait au côté obscur des institutions américaines, sous la forme d'un thriller magistral et haletant. Inspiré d'un roman de James Grady, **LES TROIS JOURS DU CONDOR** s'inscrit dans la veine politique contestataire du Nouvel Hollywood des années 1970, après *Conversation secrète*, de Francis Ford Coppola, ou *À cause d'un assassinat*, d'Alan J. Pakula, sortis l'année précédente. Un rond-de-cuir de la CIA (le charismatique Robert Redford, qui tournera sept fois, en tout, avec Pollack) y débusque un complot au sein même de l'Agence, un réseau dans le réseau. Traqué, seul au monde (à l'exception, éblouissante, de Faye Dunaway, en photographe qu'il entraîne dans sa fuite), le héros se bat pour faire éclater la vérité. Dénonçant à la fois l'ingérence de la CIA dans le monde entier et la compromission des appareils d'État, ce chef-d'œuvre de tension et d'efficacité bénéficie



Nom de code: Condor (Robert Redford).

aujourd'hui d'une nouvelle vie sur grand écran. L'occasion de le revoir est aussi celle d'un constat surprenant: la méfiance envers le pouvoir et ses manipulations, la dénonciation d'un deep State (État profond) œuvrant dans l'ombre contre la démocratie étaient alors l'apanage de la gauche américaine, en lutte pour plus de transparence et de vérité. Dans l'Amérique de Trump, ces thématiques ont été confisquées et dévoyées, transformées en outils de propagande paranoïaque. Une mise en perspective encore plus sombre que le film. — *Cécile Mury*
| En salles.

AUTONOMES

FRANÇOIS BÉGAUDEAU



Un besoin d'autonomie réunit de jeunes cultivateurs bio, des sourciers, des moniales fabriquant des bougies et d'autres supposés indépendants, plus ou moins marginaux, que l'écrivain François Bégaudeau, réalisateur à ses

heures, a suivis et filmés, en Mayenne. Le lien entre toutes ces personnes paraît quelque peu forcé. L'ensemble témoigne d'un regard d'activiste intrigué plus que de cinéaste. Et lorsque surgit vraiment une histoire, autour d'un survivaliste hirsute qui vit au fond d'une grotte, le film devient bizarrement maladroit... — *Jacques Morice*
| Documentaire français (1h52).

COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

JOSEP
d'Aurel

L'ORDRE MORAL
MARIO BARROSO

C'est l'histoire vraie de Maria Adelaide Coelho da Cunha, grande bourgeoise d'âge mûr, propriétaire d'un quotidien national dans le Portugal de 1918. Elle étouffe, elle souffre, elle rêve... Et s'enfuit un jour avec un chauffeur bien plus jeune qu'elle. Pour son mari, sa famille, ses médecins et l'ensemble de la société, cette échappée belle ne peut signifier qu'une chose: elle est malade et doit être traitée comme telle. Rattrapée, enfermée dans un asile, Maria Adelaide paye très cher son besoin de liberté... Élegant et classique, ce film sur l'aliénation médicale des individus jugés déviants offre à Maria de Medeiros l'occasion d'une très belle performance, hommage vibrant et mélancolique à une douce rebelle. — *C.M.*

| Portugal (1h41) | Avec Maria de Medeiros, Marcello Urgeghe, João Pedro Mamede.

MON COUSIN
JAN KOUNEN

Pour décrocher un contrat décisif, le pdg d'une entreprise familiale doit obtenir la signature de son cousin, détenteur de 50% des parts. Ledit cousin, gentiment frappadingue, entend bien se mêler de la vie de ce patron nerveux, obsédé par le boulot, qui semble avoir perdu le goût des autres... Autrefois provocateur, Jan Kounen (*Doberman, 99 Francs*) perd tout mordant et s'empêtre dans le sentimentalisme. Ce film de tandem se traîne comme un escargot sous anxio-lytiques. Les acteurs mouillent le maillet et réussissent, de temps à autre, à émouvoir. — *Hélène Marzolf*
| France (1h44) | Avec Vincent Lindon, François Damians.

DEVIENS JURÉ !

LE ROMAN DES
ÉTUDIANTS
FRANCE CULTURE / TÉLÉRAMA



TU ES ÉTUDIANT(E) ?



Rejoins le jury du Prix du Roman des étudiants France Culture / Télérama, découvre 5 romans, rencontre les auteurs partout en France et élis ton coup de cœur !

POUR T'INSCRIRE, ENVOIE LA CRITIQUE DU DERNIER ROMAN QUE TU AS LU **AVANT LE 7 OCTOBRE 2020 !**

ÇA SE PASSE ICI : franceculture.fr / telarama.fr



LE ROMAN DES ÉTUDIANTS FRANCE CULTURE-TÉLÉRAMA



@PRIX_ETUDIANTS



LEROMANDESETUDIANTS